

staging lino

furniture design project
winter semester 22/23
HFT IMIAD x FORBO

Hochschule
für Technik
Stuttgart

IMIAD
INTERNATIONAL
MASTER OF INTERIOR
ARCHITECTURAL
DESIGN

forbo
FLOORING SYSTEMS



Project tutors

Furniture design project

Prof. Karsten Weigel
Dipl.-Des. Alexander Klein
Dipl.-Des. Melissa Acker

Seminar material experiments

Dr. Kerstin Mayer

Photography workshop

Dipl.-Des. Philip Kottlorz

Model building

Carpentry team of interior
architecture HFT Stuttgart

Students

Viola Brockhaus
Annika Gottwald
Tolgahan Gücüyeter
Claire Hermann
Anna Hertel
Sophie Heyer
Marco Krammer
Hanna Leiber
Sonja Matt
Lea Proß
Johanna Rech
Lara Ronsiek-Niederbröker
Klaus-Peter Schäffer
Leonie Schillak
Fiona Schmucker
Katarina Taag
Annemarie Vogel
Melissa-Zoe Waller
Julia Walter
Muyang Wang
Lea Wedel

staging lino

furniture design project
winter semester 22/23
HFT IMIAD x FORBO

Prof. Karsten Weigel
Dipl.-Des. Alexander Klein (LBA)
Dipl.-Des. Melissa Acker (AM)
Werkstattteam

Hochschule
für Technik
Stuttgart

IMIAD
INTERNATIONAL
MASTER OF INTERIOR
ARCHITECTURAL
DESIGN

forbo
FLOORING SYSTEMS

Vorwort

Linoleum ist ein Material aus natürlichen Rohstoffen, das in erster Linie als Bodenbelag eingesetzt wird. Im Möbelbereich beschränkt sich der Einsatz hauptsächlich auf flächige gerade Tischoberflächen oder Schrankfronten.

Diese Publikation zeigt die Ergebnisse eines materialbasierten Semesterentwurfs im Masterstudiengang Innenarchitektur der Hochschule für Technik Stuttgart.

21 Studierende besuchten im Oktober 2022 die Linoleumproduktion des Unternehmens Forbo in Assendelft bei Amsterdam. Anschließend erforschten sie die funktionalen Eigenschaften und Potenziale von Boden-, Möbel- und Pinnwand-Linoleum durch praktische Experimente und eine methodische Herangehensweise im Rahmen eines Seminars mit der Materialforscherin Dr. Kerstin Mayer.

Entwurfsaufgabe war es, neue funktionale Einsatzbereiche zu entwickeln und ein Kleinmöbel oder Produkt der Wahl mit Forbo-Linoleum zu entwerfen.

Die Materialästhetik sollte optimiert werden - und mit neu entworfenen Elementen und einem zusätzlichen ökologisch sinnvollen Material kombiniert und ergänzt werden.

Die Möbelstücke konnten sowohl als Unikat als auch in Kleinserie konzipiert werden und sollten im Maßstab 1:1 realisiert werden. Das Projekt wurde großzügig von Forbo unterstützt.

Die entstandenen Designmodelle wurden von den Studierenden in einem Fotoworkshop mit Fotograf Philip Kottlorz dokumentiert und im Januar 2023 präsentiert.

Betreuung des Semesterprojekts:
Prof. Karsten Weigel
Dipl.-Des. Alexander Klein (LBA)
Dipl.-Des. Melissa Acker (AM)

Foreword

Linoleum is a material made from natural raw materials, which is primarily used as a floor covering. In the furniture sector, its use is mainly limited to flat straight table surfaces or cabinet fronts.

This publication shows the results of a material-based semester design in the interior design master's program at Stuttgart University of Applied Sciences.

21 students visited the linoleum production of the Forbo company in Assendelft near Amsterdam in October 2022. They then explored the functional properties and potential of floor, furniture and pinboard linoleum through practical experiments and a methodical approach in a seminar with material researcher Dr. Kerstin Mayer.

The design task was to develop new functional areas of application and to design a small furniture or product of choice with Forbo linoleum.

The material aesthetics were to be optimized - and combined and complemented with newly designed elements and an additional ecologically sensible material.

The pieces of furniture could be designed as unique pieces or in small series and were to be realized on a scale of 1:1. The project was generously supported by Forbo.

The resulting design models were documented by the students in a photo workshop with photographer Philip Kottlorz and presented in January 2023.

Supervision of the semester project:
Prof. Karsten Weigel
Dipl.-Des. Alexander Klein (LBA)
Dipl.-Des. Melissa Acker (AM)



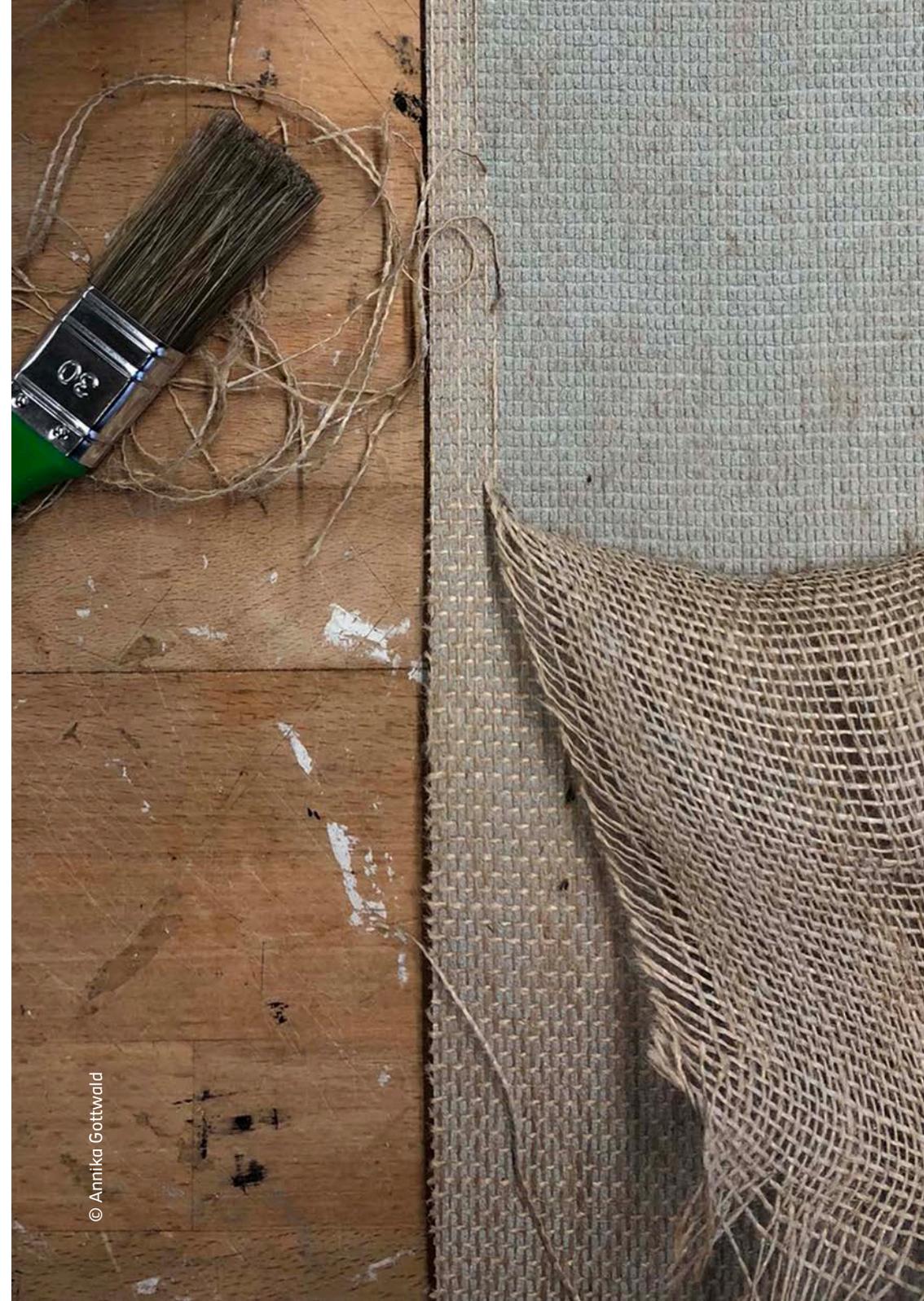


Materialbasiertes Entwerfen

Das Thema Nachhaltigkeit gewinnt auch in raumgestaltenden Disziplinen mehr und mehr an Praxisrelevanz. Nicht nur Industrie und Politik, sondern auch Kreativschaffende und Planer:innen können und müssen einen signifikanten und relevanten Beitrag zu einer umweltverträglicheren gebauten Welt leisten. Als oftmals erstes Glied innerhalb eines Projekt- oder Kreativprozesses können sie durch bewusst ressourcenschonende Konzeption und gezielt nachhaltigere Materialwahl einen Wandel vorantreiben und so auch Produktions- und Bauunternehmen sensibilisieren und mit entsprechenden Materialherstellern vernetzen.

Essenziell ist hierbei, die Wahrnehmung der zukünftigen Planer:innen für das Thema Nachhaltigkeit bereits im Studium zu schärfen, sodass dieses als selbstverständlicher Faktor in die Prozesse Konzeption, Entwurf und Materialwahl einfließen kann. Dazu muss zunächst ein Bewusstsein dafür geschaffen werden, welche Nachhaltigkeitsaspekte besonders relevant sind und wie man für bestimmte Anwendungen ökologisch sinnvollere Werkstoffe finden kann.

Historisch bewährte Materialien aus natürlichen Rohstoffen, wie etwa Lehm und Linoleum, wurden aufgrund technischer Innovationen in der Vergangenheit oftmals durch Kunststoffe ersetzt. Seit einigen Jahren erleben viele davon eine regelrechte Renaissance. Aber beispielweise Linoleum ist mehr als „nur“ ein Bodenbelag und bietet durch seine flexiblen und haptischen Eigenschaften vielfältige Gestaltungs- und Funktionsmerkmale. In unterschiedlichen Anwendungsszenarien sollte das volle Potenzial von Materialien über den bisherigen Einsatz hinaus eruiert, entwerferisch genutzt und auf Grundlage des aktuellen Forschungsstands ausgeschöpft werden.



Material-based design

The topic of sustainability is now gaining more and more practical relevance in spatial design disciplines. Not only industry and politics, but also creative professionals and planners can and must make a significant and relevant contribution to a more environmentally compatible built world. As often the first link within a project or creative process, they can drive change through consciously resource-conserving design and targeted, more sustainable material selection, and thus also sensitize production and construction companies and network them with corresponding material manufacturers.

In this context, it is essential to sharpen the perception of future planners for the topic of sustainability already during their studies, so that it can flow as a natural factor into the processes of conception, design and material selection. To this end, an awareness must first be created of which sustainability aspects are particularly relevant and how ecologically more sensible materials can be found for certain applications.

Historically proven materials made from natural raw materials, such as clay and linoleum, have often been replaced by plastics in the past due to technical innovations. For some years now, many of these have been experiencing a veritable renaissance. But linoleum, for example, is more than "just" a floor covering and offers a wide range of design and functional features thanks to its flexible and tactile properties. In different application scenarios, the full potential of materials should be explored beyond their previous use, exploited in terms of design and based on the current state of research.



Farbpalette

Die Studierenden bekamen die folgende Materialauswahl gestellt:

Furniture Linoleum

"Forbo Desk Top"
imprägnierter Papierrücken
Materialstärke 2 mm

Flooring Linoleum

"Forbo Marmoleum Real"
Juterücken
Materialstärke 2 mm

Pinboard Linoleum

"Forbo Bulletin Board"
Juterücken
Materialstärke 5 mm

Color palette

The students were given the following choice of materials:

Furniture Linoleum

"Forbo Desk Top"
impregnated paper backing
material thickness 2 mm

Flooring Linoleum

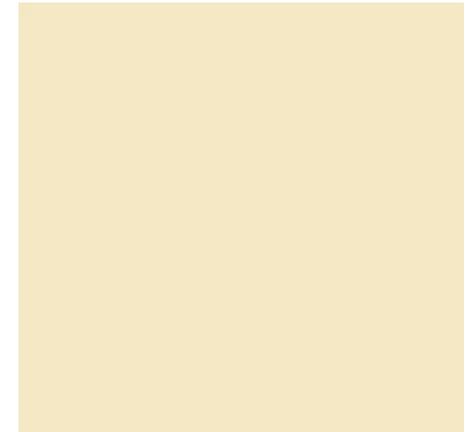
"Forbo Marmoleum Real"
jute backing
material thickness 2 mm

Pinboard Linoleum

"Forbo Bulletin Board"
jute backing
material thickness 5 mm



furniture - desk top 4154 burgundy



furniture - desk top 4157 pearl



flooring - marmoleum real 3236 dark bistre



flooring - marmoleum real 2713 calico



pinboard - bulletin board 2206 oyster shell





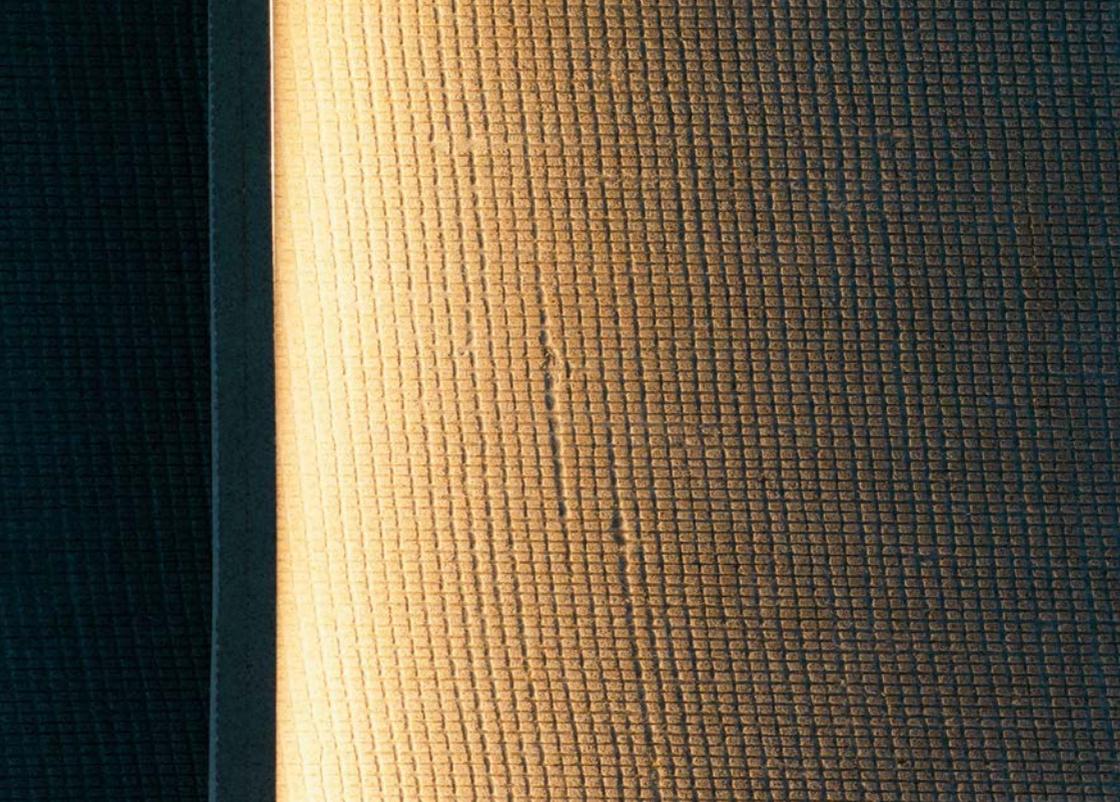
dampfsitz

Viola Brockhaus

Ein Möbel zur Unterstützung der geburtlichen Nachsorge - Das Dampfsitzen zählt zu den uralten Heilpraktiken der Frauengesundheit vieler Völker weltweit. Der Entwurf soll dazu beitragen dieses über Generationen tradierte Wissen mehr zu schätzen und Mütter bei der Heilung und Pflege ihres Körpers zu unterstützen. Ein Sud aus verschiedenen Kräutern wird in den „Dampfsitz“ gestellt. Die Frau setzt sich, untenrum entkleidet, auf den Dampfdurchlass. Über den aufsteigenden Dampf nimmt die Haut die medizinischen Kräuteröle auf, die Wärme fördert Durchblutung, Entgiftung und Entspannung. Die Gestaltungssprache des Möbels legt den Fokus auf das Selbst, zur Unterstützung der Regeneration.

A furniture to support postpartum care - Steam sitting is one of the ancient healing practices of women's health of many peoples around the world. The design is intended to contribute to a greater appreciation of this knowledge, handed down through generations, and to support mothers in healing and caring for their bodies. A brew of various herbs is placed in the "Dampfsitz". The woman sits down, undressed underneath, on the steam passage. Through the rising steam, the skin absorbs the medicinal herbal oils, and the warmth promotes circulation, detoxification and relaxation. The design language of the furniture puts the focus on the self, to support regeneration.





linolume

Annika Gottwald

Die von Jute befreite Rückseite des Pinnwandlinoleums zeigt ein interessantes, kariertes Pattern aus Rillen und Erhebungen. Durch die gerichtete Beleuchtung werden die Unebenheiten hervorgehoben und eine neue, ästhetische Nutzungsweise des Pinnwandlinoleums wird geschaffen. Die Leuchte „Linolume“ ist als Produktfamilie mit zwei Ausführungen geplant: die Tisch- und Leseleuchte wird ergänzt durch eine „große Schwester“ als Stehleuchte. Die kleine 2-in-1 Leuchte kann einfach durch eine einfache Drehung um 90 Grad von einer stehenden Tischleuchte zu einer liegenden Leseleuchte umgewandelt werden. Damit verändert sich die Richtung des Lichts und z.B. ein Buch kann ideal beleuchtet werden.

The reverse side of the Bulletinboard Linoleum, freed from the yute, shows an interesting chequered pattern out of grooves and elevations. The directional lighting of this surface makes highlights the unevenness and creates a new, aesthetic way of using the Bulletinboard linoleum. The “Linolume” luminaire is planned as a product family with two versions: the table and reading lamp is complemented by a “big sister” as a floor lamp. The small 2-in-1 luminaire can be easily transformed from a standing table luminaire to a lying reading luminaire by turning it by 90 degrees. This changes the direction of the light and in this way, for example a book can be ideally illuminated.





cutout

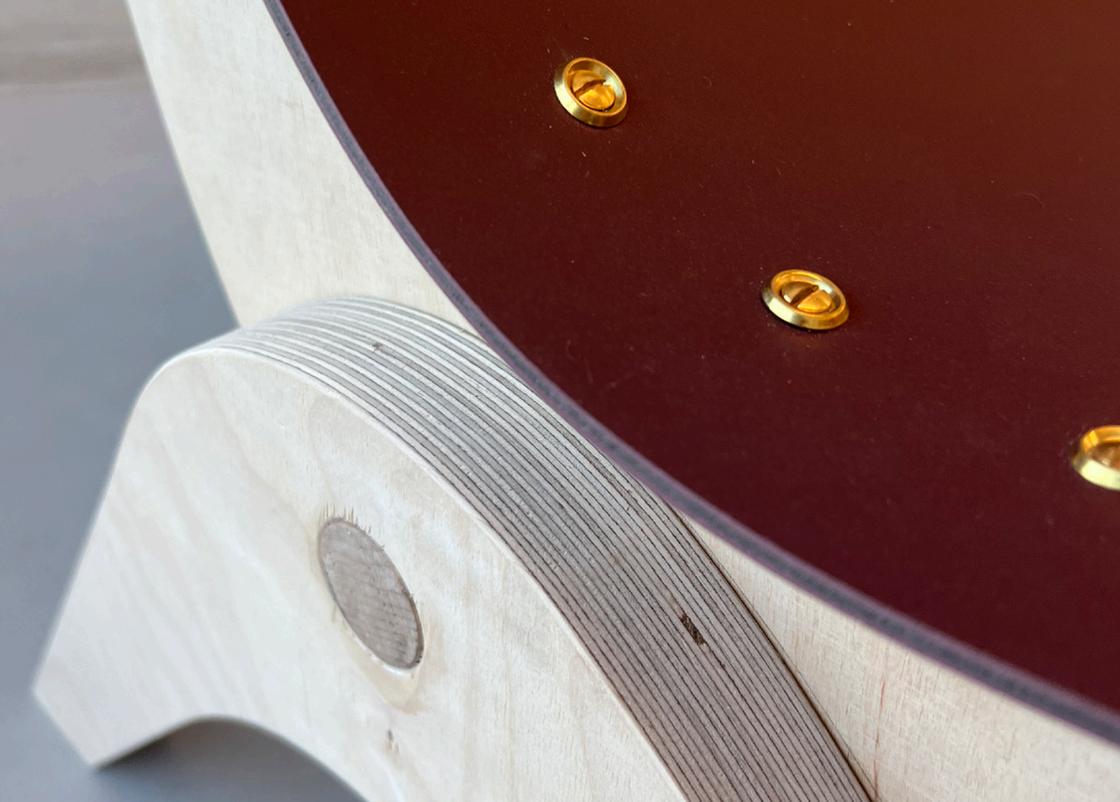
Tolgahan Gücüyeter

Das Möbel „Cutout“ basiert auf den Materialeigenschaften der einfachen Biegbarkeit, der Strapazierfähigkeit und der einfachen Bearbeitung. Eine simple Konstruktion bildet die Grundlage für den spielerischen Entwurf: Das Möbelstück basiert auf einem zweidimensionalen Schnittmuster, welches durch Biegen und Falten ein Volumen ausbildet. Dieses wird von einer Unterkonstruktion in Form gehalten, die gleichzeitig als Polster fungiert - und somit ein Sitzvolumen, Liegevolumen, Kletterkörper, Ablagefläche oder Stehtisch erzeugt. Das Möbel ist als modulare Serie in drei Größen angedacht, mit denen ganze Sitzlandschaften ausgebildet werden können.

The furniture "Cutout" is based on the material properties of easy bendability, durability and easy handling in processing. A simple construction forms the basis for the playful design: The piece of furniture is based on a two-dimensional pattern, which forms a volume by bending and folding. This is held in shape by a substructure that also functions as a cushion - thus creating a sitting volume, reclining volume, climbing body, storage surface or standing table.

The furniture is intended as a modular series in three sizes, with which entire seating landscapes can be formed.





jean

Claire Hermann

Basierend auf anfänglichen Experimenten mit Furniture Linoleum ist der Lounge Chair „Jean“ entstanden. Das Gestell besteht aus zwei unterschiedlich groß skalierten Multiplex-Bögen, während das Linoleum wie eine Welle über das Gestell fließt und die Sitzfläche ausbildet. Durch das Verkleben zweier Linoleumbahnen mit dem Trägermaterial entsteht eine sehr stabile und robuste Oberfläche. Diese wird mit Holzschrauben aus Messing und zugehörigen Rosetten am Gestell angebracht. Durch die Überbreite von 70 cm besteht auch die Möglichkeit bei Bedarf zu zweit auf dem Lounge Chair Platz zu nehmen oder einfach seine Taschen neben sich abzustellen.

Based on initial experiments with Furniture Linoleum, the lounge chair "Jean" was created. The frame consists of two differently scaled multiplex sheets, while the linoleum flows over the frame like a wave and forms the seat. By gluing two linoleum sheets to the base material, a very stable and robust surface is created. This is attached to the frame with brass wood screws and associated rosettes. Due to the extra width of 70 cm, there is also the possibility to take a seat on the lounge chair for two if necessary or simply to put his bags next to him.





roll'n'go

Anna Hertel

Dieses Möbel vereint als mobiler Arbeitsplatz Hocker und Tisch. Es ist entstanden durch folgenden Aspekt der Produktion von Linoleum: das Material wird immer gerollt. Rohmaterial wie Jute- oder Papierrücken werden abgerollt, das Material wird durch Rollen aufgetragen und das fertige Produkt wird für Transport und Lagerung erneut aufgerollt. Das Linoleum behält beim Abrollen kurzer Abschnitte sogar eine Krümmung bei. Diese macht sich der Entwurf spielerisch zu Nutze für ein wandelbares und platzsparendes Möbel, das man nach Bedarf zum Arbeiten aus- und zum Verstauen wieder einrollen kann. Zusätzlich bietet der Hocker ein Stauraumvolumen von 60 Litern.

This furniture combines stool and table as a mobile workplace. It was created by the following aspect of the production of linoleum: the material is always rolled. Raw material such as jute or paper backing is unrolled, the material is applied by rolling and the finished product is rolled again for transportation and storage. The linoleum even retains a curvature when short sections are unrolled. The design playfully takes advantage of this for a convertible and space-saving piece of furniture that can be unrolled as needed for work and rolled back up for storage. In addition, the stool offers a storage volume of 60 liters.





alba

Sophie Heyer

Inspired by organic forms, computer-generated design and modern manufacturing methods, „Alba“ was born. The versatile table lamp invites intuitive use and consists of two parts: the lamp itself and the organically shaped base, which allows playful, free positioning of the lamp. Dimmability allows you to create both atmospheric and functional light. Made of layered pinboard linoleum, „Alba“ encourages you to try it out and touch it. The bulb is battery operated, the base acts as an inductive charging station and the switch responds to touch.

Inspired by organic shapes, computer-generated design and modern manufacturing methods, „Alba“ was born. The versatile table lamp invites intuitive use and consists of two parts: the lamp itself and the organically shaped base, which allows playful, free positioning of the lamp. Dimmability allows you to create both atmospheric and functional light. Made of layered pinboard linoleum, „Alba“ encourages you to try it out and touch it. The bulb is battery operated, the base acts as an inductive charging station and the switch responds to touch.



dot stool

Marco Krammer

Der „Dot Stool“ ist ein massiver Linoleum-Hocker für den Innenraum, entworfen in zwei Varianten aus Pinnwand-Linoleum, dem sog. Bulletin Board. Mit 6mm ist Pinnwand-Linoleum das dickste Linoleum-Produkt von Forbo. Bislang wird es jedoch hauptsächlich zweidimensional eingesetzt. Der „Dot Stool“ untersucht die Möglichkeit einer dreidimensionalen Verwendung und zeigt Gestaltungsmöglichkeiten auf, wie ein homogenes Volumen entstehen kann. Der „Dot Stool“ besteht aus 76 verklebten Schichten Pinnwand-Linoleum, abgeschlossen durch einen mittig sitzenden Holzstab, welcher die einzelnen Schichten vor einer horizontalen Verschiebung sichert.

The „Dot Stool“ is a solid linoleum stool for interiors, designed in two versions from pinboard linoleum, the so-called bulletin board. At 6mm, bulletin board linoleum is Forbo's thickest linoleum product. So far, however, it has been used mainly in two dimensions. The „Dot Stool“ explores the possibility of three-dimensional use and shows design possibilities for creating a homogeneous volume. The „Dot Stool“ consists of 76 glued layers of pinboard linoleum, terminated by a centered wooden rod, which secures the individual layers against horizontal displacement.







Våg

Hanna Leiber

„Våg“ ist ein modulares Regalsystem mit flexibel verschiebbaren und an den Raum anpassbaren Fachböden, das auch als Raumteiler eingesetzt werden kann. Nicht nur die Holz-Regalböden aus furnierten Dreischichtplatten bieten Ablageflächen, sondern auch die Linoleum-Schlaufen zwischen den Fachböden bieten eine Aufbewahrungsmöglichkeit für Zeitschriften. Das Linoleum ermöglicht gemeinsam mit in die hölzernen Querstreben eingelassenen Aluminium-T-Profilen die horizontale Flexibilität der Regalböden. Die konstruktiven Massivholz-Bügel bestehen aus heimischem Eschenholz aus der Bodenseeregion. Das präzise System kann auf verschiedene Regalgrößen angewendet werden.

“Våg” is a modular shelving system with flexibly movable shelves that can be adapted to the room and can also be used as a room divider. Not only the wooden shelves made of veneered three-layer boards provide storage space, but also the linoleum loops between the shelves provide a storage option for magazines. The linoleum, along with aluminum T-profiles embedded in the wooden cross braces, allows for horizontal flexibility of the shelves. The structural solid wood brackets are made of local ash wood from the Lake Constance region. The precise system can be applied to different shelf sizes.



schaukelpferd rs

Sonja Matt

Der Entwurf stellt eine stark abstrahierte Abbildung eines traditionellen Schaukelpferdes dar: Ganz schlicht und simpel, dynamisch geformt aus Holz und Linoleum.

Pferdekopf und Schweif verschwinden in der oberen Schale aus Ahorn-Formholz. Die untere Formholz-Schale ersetzt die klassischen Kufen und stellt ein leichtes Hin- und Her-Wippen sicher. Es scheint, als würde sich das Furniture Linoleum endlos um die beiden Holzschalen schlängeln. Zum Absetzen der Füße eignet sich das Innere der Form.

Fast nicht wiederzuerkennen ist das Bulletin Board, welches mit Hilfe von Stahlbügeln als Griffstück eingesetzt wurde.

The design represents a highly abstracted image of a traditional rocking horse: Quite plain and simple, dynamically shaped from wood and linoleum.

The horse's head and tail disappear into the upper shell of maple molded wood. The lower molded wood shell replaces the classic runners and ensures easy rocking back and forth. It seems as if the Furniture Linoleum is endlessly winding around the two wooden shells. The inside of the form is suitable for setting down the feet.

Almost unrecognizable is the Bulletin Board, which was used as a handle with the help of steel brackets.



madarica table

Lea Proß

Der „Madarica Table“ ist ein Beistelltisch aus Holz und Furniture Linoleum und entstand durch die Idee, das Linoleum als konstruktives Element einzusetzen.

Daher liegt der Fokus des Möbelstücks auf den vier Möbelbeinen, die komplett aus Linoleum gefertigt wurden. Durch Bündelung und Auffächerung wird das flexible Material gefestigt und durch einspannen in die Tischplatte in Form gehalten. Je nach Blickwinkel erzeugt die Zweifarbigkeit der Möbelbeine eine sich immer verändernde Wirkung und unterstützen somit das spannende Design.

“Madarica Table“ is a side table made of wood and Furniture Linoleum and was born from the idea of using the linoleum as a constructive element.

Therefore, the focus of the piece of furniture is on the four furniture legs, made entirely of linoleum. By bundling and fanning out, the flexible material is strengthened and held in shape by clamping it into the tabletop. Depending on the angle of view, the two-tone color of the furniture legs creates an ever-changing effect, supporting the exciting design.





leum desk

Johanna Rech

Bei diesem Schreibtisch wird das Linoleum vom reinen Oberflächenmaterial zum konstruktiven Element. Statt einer massiven Trägerplatte, besteht die Tischplatte aus zwei Schichten Linoleum mit einer innliegenden Schicht aus Flugzeugsperrholz. Die Platte hat dadurch eine Stärke von nur sechs Millimetern, ist aber dennoch stabil. Das Flugzeugsperrholz hat dieselbe Materialstärke wie das Linoleum selbst. Die Platte bildet an einer Seite eine Schlaufe aus, die unterhalb des Tisches zurückläuft und so eine Ablage für Stifte, Papier, etc. bietet. Für die Biegung wurde die Flexibilität des Linoleums genutzt, indem die mittlere Schicht aus Flugzeugsperrholz in einem Teilbereich ausgespart wurde.

In this desk, the linoleum goes from being just a surface material to a constructive element. Instead of a solid carrier plate, the tabletop consists of two layers of linoleum with an inner layer of aircraft plywood. This gives the top a thickness of only six millimeters, but it is still stable. The aircraft plywood has the same material thickness as the linoleum itself. The board forms a loop on one side that runs back underneath the table, providing a shelf for pens, paper, etc. For the bend, the flexibility of the linoleum was used by cutting out a section of the middle layer of aircraft plywood.



system c

Lara Ronsiek-Niederbröker

Linoleum dient in seiner Ursprungsform als Bodenbelag zum Betreten mit Schuhen. Der Entwurf greift diesen Aspekt auf und schafft ein Schuhregal. Ein Gestell aus Buchenrundholzstäben bildet die konstruktive Grundlage. Aufgedoppelte Linoleumbahnen werden in eine C-Form gebogen und in Zwischenräume eingeschoben. Aussparungen in jeder Linoleumbahn stellen sicher, dass die Fachböden nicht verrutschen. Eine Abdeckplatte aus Buchenholz rundet das Möbel ab. Das Schuhregal ist der Ausgangspunkt für ein ganzes Regalsystem, das bis zu einer Höhe von 2m und einer Länge von 29,7m funktioniert. Die ästhetische Rückseite macht das Regal besonders als raumtrennendes Möbel attraktiv.

Linoleum in its original form serves as a floor covering for walking on with shoes. The design takes up this aspect and creates a shoe rack. A frame made of beech roundwood rods forms the constructive basis. Doubled linoleum sheets are bent into a C-shape and inserted into gaps. Recesses in each linoleum sheet ensure that the shelves do not slip. A beech wood cover plate completes the furniture. The shoe rack is the starting point for a whole shelving system that works up to a height of 2m and a length of 29.7m. The aesthetic back makes the shelf especially attractive as a room-dividing furniture.





bender

Klaus-Peter Schäffer

„Bender“ ist ein Beistelltisch, der die elastische Eigenschaft von Linoleum aufgreift und mit seiner klassischen Verwendung als Tischoberfläche spielt. Durch „kerf bending“ lässt sich diese Eigenschaft unkompliziert und materialschonend auf Holz übertragen, womit sich ungeahnte Möglichkeiten der Gestaltung ergeben. Durch das Biegen in einem scheinbar zufälligen Winkel entsteht eine zweite Ablagefläche. Ein durchdringendes, gedrechseltes Tischbein sorgt für die nötige Stabilität. Durch den Wechsel der verschiedenfarbigen Oberflächen wird die Verwendung des Linoleums hervor gestellt.

“Bender” is a side table that takes up the elastic property of linoleum and plays with its classic use as a table surface. Through „kerf bending”, this property can be transferred to wood in an uncomplicated and material-friendly way, which opens up unimagined design possibilities. Bending at a seemingly random angle creates a second storage surface. A piercing, turned table leg provides the necessary stability. The alternation of different colored surfaces highlights the use of linoleum.





pac man

Leonie Schillak

„PACman“ ist ein kindgerechtes Sitzmöbel, welches auf Frei, Spiel- und Leseflächen in Kitas, Schulen und ähnlichen Einrichtungen Platz finden kann. Die halbkreisähnliche und fließende Form ermöglicht dem Nutzer verschiedene Sitzpositionen - mit Rückenlehne oder um 90 Grad gedreht als herkömmlicher Hocker. Eine modulare Nutzung ermöglicht bankähnliche Sitzflächen. Dazu sind seitlich zwei runde Griffmulden in den Holzwanen vorgesehen. Der Kern besteht aus PlantPack (nachhaltige Alternative zu Styropor). Zentrales Element ist die umlaufende und bündig abschließende Bahn aus Desktop Linoleum. Sie betont die Flexibilität des Materials und vollendet den spielerisch inspirierten Entwurf.

“PACman” is a child-friendly seating furniture that can be placed on free, play and reading areas in daycare centers, schools and similar institutions. The semi-circular and flowing shape allows the user different sitting positions - with backrest or turned 90 degrees as a conventional stool. Modular use allows bench-like seating. For this purpose, two round recessed grips are provided in the wooden sides. The core is made of PlantPack (sustainable alternative to Styrofoam). The central element is the surrounding and flush-fitting strip of desktop linoleum. It emphasizes the flexibility of the material and completes the playfully inspired design.

...as long as the sun shines and the rain falls Forbo will continue to make Marmoleum...





flower power

Fiona Schmucker

Diese Kleinserie aus Hocker und Beistelltisch besteht komplett aus Desktop-Linoleum. Durch anfängliches Experimentieren mit dem Möbel-Linoleum stellte sich heraus, dass dieses in gewissen Radien gebogen werden kann. Diese Eigenschaft bildet die Basis für den Entwurf, der ohne zusätzliches Trägermaterial auskommt. Durch die vertikale Ausrichtung der zusammenhängenden Linoleum-Schlaufen ist eine gute Lastabtragung gegeben. Die Schlaufen sind mit Hilfe von schwarzen Buchschrauben verbunden. Je nach Verwendung ist die Oberfläche entweder mit einem zusätzlichen Gummi versehen, um das Sitzen angenehmer zu machen, oder mit einer Glasplatte zur Verwendung als Tisch.

This small series of stool and side table is made entirely of desktop linoleum. Through initial experimentation with the furniture linoleum turned out that it can be bent in certain radii. This property forms the basis for the design, which does not require any additional support material. Due to the vertical alignment of the interconnected linoleum loops, a good load transfer is provided. The loops are connected by means of black book screws. Depending on the use, the surface is either provided with an additional rubber to make sitting more comfortable, or with a glass top for use as a table.





table & hide

Katarina Taag

Die Grundidee der Beistelltische leitet sich von der Fragestellung ab, wie man alleine mit Linoleum eine beständige Verbindung schaffen könnte. Durch Materialeexperimente stellten sich papier-ähnliche Eigenschaften heraus, woraufhin verschiedene Verbindungsarten getestet wurden. Die entwickelte Steckverbindung erweist sich in Kombination mit einem Kegelstumpf als sehr belastbar und bildet den Grundstein für das Set aus zwei Beistelltischen mit einer praktischen Aufbewahrungsfunktion. Der Stauraum steht durch die großzügigen Tischplatten optisch eher im Hintergrund. Beide Möbel beziehen sich in ihren Proportionen aufeinander und greifen dieselben Größenverhältnisse auf.

The basic idea of the side tables is derived from the question of how to create a durable connection with linoleum alone. Material experiments revealed paper-like properties, whereupon various connection types were tested. The developed push-fit connection, in combination with a truncated cone, proved to be very resilient and formed the foundation for the set of two side tables with a practical storage function. The storage space is visually rather in the background due to the generous table tops. Both pieces of furniture relate to each other in their proportions and take up the same proportions.





vinolino

Annemarie Vogel

Das „Vinolino“ Weinregal - Wein (VINO) der mit einem Linoleumband (LINO) gehalten wird. Als Grundlage des Entwurfs dienen die beeindruckend hohen Trockenräume der Linoleum-Produktion, in welchen das Material bis unter die Decke in Schlaufen aufgehängt wird. Diese Flexibilität und Robustheit kommt bei dem Möbel zum Einsatz. Das Linoleum wird umlaufend eingesetzt, wodurch ein fließendes Erscheinungsbild - im inneren, als auch im äußeren Teil des Möbels - geschaffen wird. Das Wandregal wird in einer Stehtischhöhe befestigt, um während des Verzehrs oder Einschenken des Weins die Gläser abstellen zu können. Durch die Linoleumboberfläche ist es leicht zu reinigen und zu pflegen.

The “Vinolino” wine rack - wine (VINO) which is held with a linoleum tape (LINO). The basis of the design is the impressive high drying rooms of linoleum production, in which the material is suspended in loops up to the ceiling. This flexibility and robustness is used in the furniture. The linoleum is used all around, creating a flowing appearance - in the inner, as well as in the outer part of the furniture. The wall shelf is fixed at a bar table height, so that the glasses can be put down while eating or pouring wine. The linoleum surface makes it easy to clean and maintain.





slide

Melissa Zoe Waller

„Slide“ ist ein Sideboard, das die Flexibilität des Linoleums nutzt. Inspiriert durch die klassischen Holzschränke der 50er und 60er Jahre, gleiten zwei Linoleum-Elemente auf zwei Nuten aneinander vorbei und ermöglichen es, das Möbel von allen Seiten aus zu benutzen. Es kann auch mittig im Raum platziert werden, ohne dass störende Türen im Weg sind. Durch die flexiblen Öffnungsmöglichkeiten lässt sich bestimmen, wie viel vom Inneren gezeigt werden soll. Im Mittelpunkt des Designs steht das Linoleum, welches nicht nur optisch durch das Muster hervorsteht, sondern auch die Funktion ermöglicht. Das Möbel kann in Einzelteilen transportiert und schnell aufgebaut bzw. auseinandergenommen werden.

“Slide” is a sideboard that takes advantage of the flexibility of linoleum. Inspired by the classic wooden cabinets of the 50s and 60s, two linoleum elements slide past each other on two grooves, allowing the furniture to be used from all sides. It can also be placed in the center of the room without disturbing doors in the way. The flexible opening options allow you to determine how much of the interior to show. The focus of the design is the linoleum, which not only stands out visually due to the pattern, but also enables the function. The furniture can be transported in individual parts and quickly assembled or disassembled.



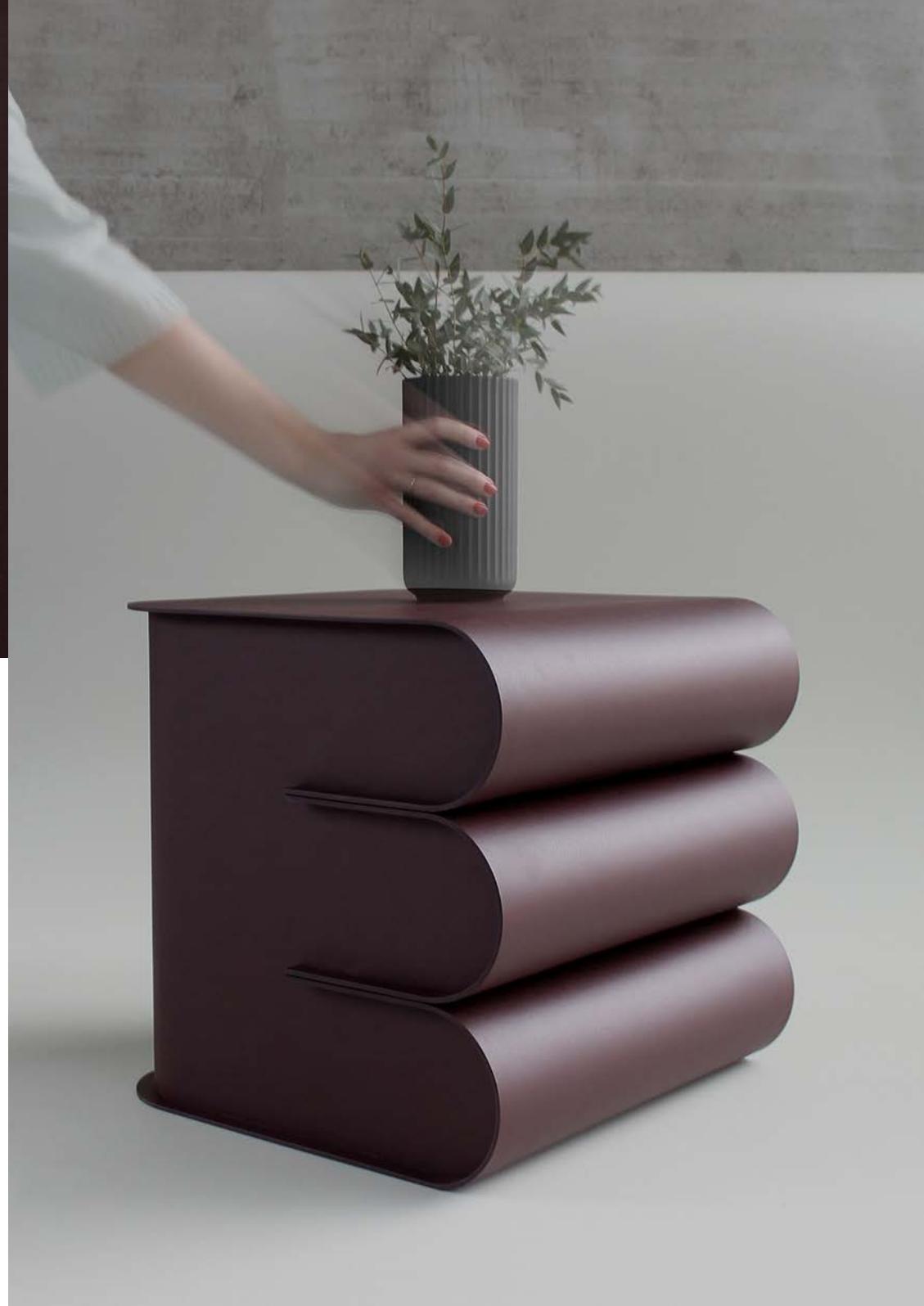


boog

Julia Walter

„boog“ ist ein robuster Hocker im „All-Over-Lino-Look“, der durch seine flache, plane Oberseite auch als Beistelltisch genutzt werden kann. Das Konzept basiert auf Linoleum als Lagerware: Die Linoleum-Rolle ist eine kompakte Form des flächigen Materials und lässt sich in eine Richtung besonders gut biegen. Dies wurde konzeptionell auf drei zweilagige Linoleum-Bögen übertragen, welche freihängend in eine Unterkonstruktion aus Holz eingespannt sind. Die Bögen sind das prägende Element des Entwurfs und bieten gleichzeitig einen angenehmen Sitzkomfort. Möbelgleiter aus Bulletin Board schützen den Boden und erzeugen eine Schattenfuge, die den massiven Hocker schweben lässt.

“boog” is a sturdy stool with an “all-over lino look” that can also be used as a side table thanks to its flat, planar top. The concept is based on linoleum as a stock item: the linoleum roll is a compact form of the flat material and can be bent particularly well in one direction. This was conceptually transferred to three two-layer linoleum arches, which are freely suspended and clamped in a wooden substructure. The arches are the defining element of the design and at the same time provide a pleasant seating comfort. Furniture glides made of bulletin board protect the floor and create a shadow gap that makes the solid stool float.





the dress

Muyang Wang

Linoleum ist sowohl flexibel als auch stabil. Die Möbelkollektion aus Bank und Hocker besteht ausschließlich aus Linoleum, um dessen Eigenschaften so gut wie möglich zu zeigen. Als Sitzfläche dient ein Verbund aus 5 aneinander geklebten Linoleum-Schichten. In der Vertikalen ist die Platte noch belastbarer, weshalb sogar ein dünnerer Linoleum-Verbund für die Konstruktion verwendet wurde. Die Möbel bestehen je aus zwei Grundformen: der Sitzfläche und den Beinen. Diese bestehen aus 3-4 gebogenen mehrschichtigen Linoleumflächen, an den Eckpunkten verbunden. Die Form der Beine und der schräge Rand der Sitzplatte sorgen für eine leichte und elegante Optik - und ähneln dadurch einem Kleid.

Linoleum is both flexible and stable. The furniture collection of bench and stool is made exclusively of linoleum to show its properties as much as possible. The seat is a composite of 5 layers of linoleum glued together. Vertically, the board is even more resilient, so even a thinner linoleum composite was used for the construction. The furniture consists of two basic forms each: the seat and legs. These consist of 3-4 curved multilayer linoleum surfaces, connected at the corners. The shape of the legs and the sloping edge of the seat provide a light and elegant look - and thus resemble a dress.



contrast

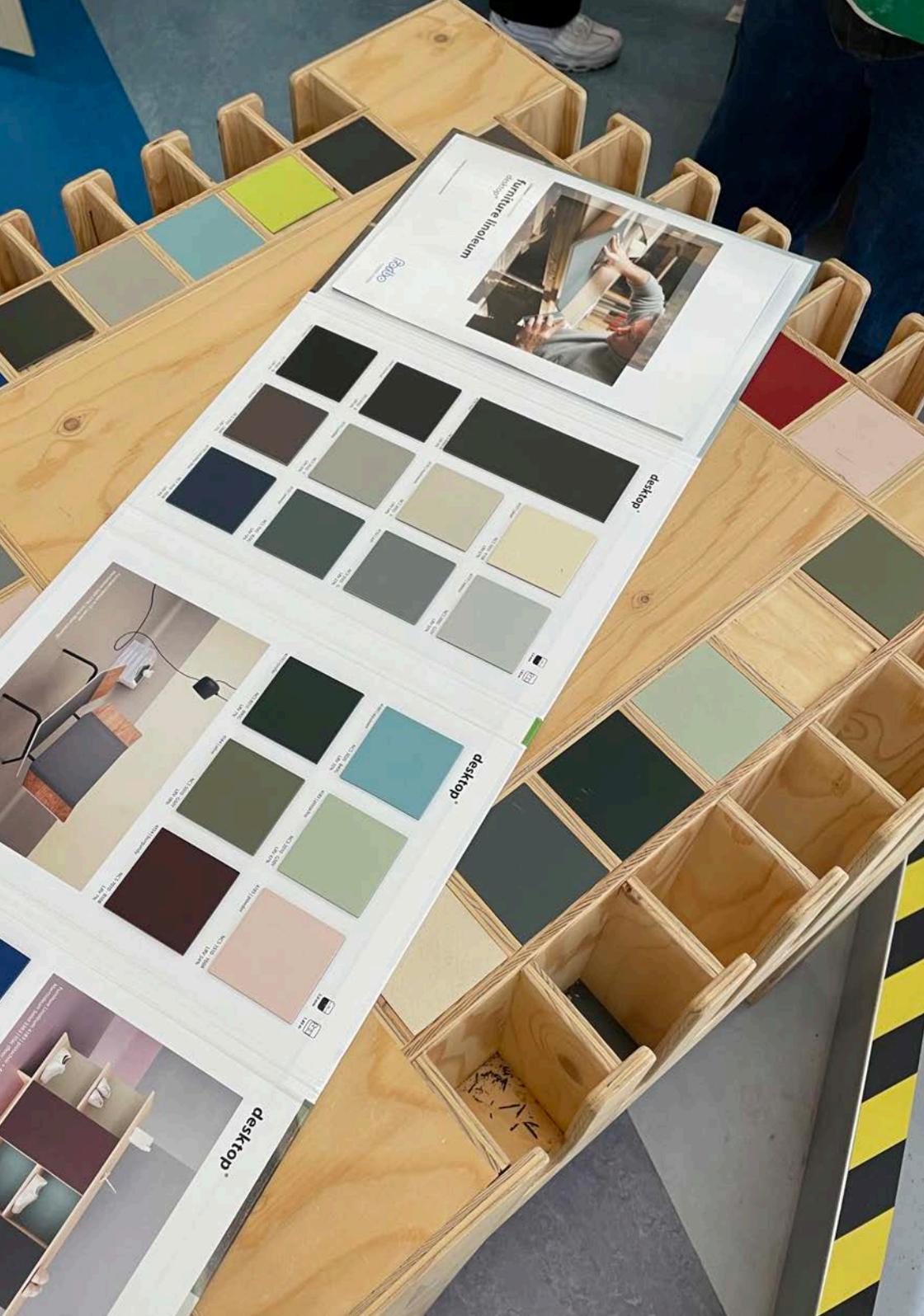
Lea Wedel

Diese Garderobe spielt mit geometrischen und organischen Formen. Im Zuge verschiedener Experimente, das Linoleum in die dritte Dimension zu bringen, ist eine Schlaufenform entstanden. Das schlichte Metallgestell aus Vierkant-Stahl sorgt für Stabilität und bietet Platz zum Aufhängen von Kleidungsstücken. Im Kontrast zum schwarzen Rahmen steht die eingespannte Gewindestange aus verzinktem Stahl, um die sich das Linoleum mit Hilfe von Muttern und Unterlegscheiben schlingt. Die Konstruktion ermöglicht eine stufenlose, individuelle Einstellung der Fachgrößen. Das geschwungene, doppelseitig verklebte Linoleum windet sich in horizontalen Schlaufen nach oben und mündet in einer Ablage.

This coat rack plays with geometric and organic shapes. In the course of various experiments to bring the linoleum into the third dimension, a loop shape has been created. The simple metal frame made of square steel provides stability and space for hanging clothes. Contrasting with the black frame is the clamped threaded rod made of galvanized steel, around which the linoleum wraps with the help of nuts and washers. The design allows for infinite, individual adjustment of compartment sizes. The curved, double-sided glued linoleum winds upwards in horizontal loops and ends in a shelf.







Hochschule
für Technik
Stuttgart

Schellingstr. 24
70174 Stuttgart
Germany

Faculty of Architecture and Design

IMIAD - International Master
of Interior-Architectural Design

imiad@hft-stuttgart.de
www.hft-stuttgart.de/architektur-und-gestaltung/imiad

Hochschule
für Technik
Stuttgart

IMIAD
INTERNATIONAL
MASTER OF INTERIOR
ARCHITECTURAL
DESIGN

forbo
FLOORING SYSTEMS

**Hochschule
für Technik
Stuttgart**

IMIAD - International Master
of Interior-Architectural Design

© 2023